

# MOVE IS

PEALA • ANGELINI • BEARZATTI



... 24 images / secondes d'un film imaginaire...

*3 jazzmen*

font leur cinéma



#### Contact

Booking Concerts : Agnès Allouch  
a.management75@gmail.com  
Tél. : 07 60 22 39 58

DOSSIER DE PRÉSENTATION

## LE TRIO

**Thierry PEALA :**  
chant

**Bruno ANGELINI :**  
piano & compositions

**Francesco BEARZATTI :**  
saxophone/clarinette  
& compositions

## CONTACTS

• **Contact Booking Concerts :**  
Agnès Allouch : 07 60 22 39 58  
a.management75@gmail.com

• **Contact Artiste :**  
Thierry Peala : 061412 93 71  
thierry.peala@gmail.com

• **Contact Distributeur :**  
MUSEA Records  
Bernard GUEFFIER  
manager@musearecords.com

## LES SORTIES

C'est le label innovant italien, Re: think-art Records/ Onwire music, qui a produit cet album enregistré au studio ArteSuono (Udine), le studio italien du label ECM.

**Sortie Européenne :**  
15 Juin 2011  
(distribué par Egea)

**Sortie française :**  
15 Janvier 2012  
(distribué par Musea)

## CONCERTS DE SORTIE DE L'ALBUM

**10 février 2012**  
Sunside, Paris, France

**18 janvier 2012**  
New Morning, Paris, France

**09 décembre 2011**  
Festival Jazz au Fil de l'Oise

**27 novembre 2011**  
Artist Hall à Kiev, Ukraine

## LE TRIO

Thierry PEALA est une voix. «Une de celles qui marquent actuellement la scène jazz par son timbre si personnel, un sens du phrasé hors normes et un répertoire unique et réellement contemporain.» (Aujourd'hui-mars 2011). Il est devenu au fil du temps, une référence en matière de jazz vocal en France et en Europe.

Et c'est loin d'être un hasard, si ses débuts sont marqués par la rencontre avec Michel Graillier, pianiste privilégié de Chet Baker : du trompettiste à la gueule d'ange, Péala a le regard en coin sur la mélodie, sur l'arrangement, traquant les aventures musicales complexes mais limpides. Celles-ci le mèneront à la rencontre d'artistes de renom tels que Riccardo del Fra, Emmanuel Bex, Louis Moutin, ou Sylvain Beuf pour son précédent album «New Edge», ou Kenny Wheeler et Norma Winstone, avec qui il enregistrera l'album «Inner Traces- a Kenny Wheeler songbook».

Pour ce nouvel album «MOVE IS», Thierry retrouve le compagnon de route de toujours présent sur ses deux premiers albums et ici co-leader : Bruno ANGELINI, l'un de ces pianistes rares qui forcent l'attention, un compositeur inspiré, au piano original et expressif, construisant au fil de sa discographie un univers très personnel, lyrique et sans concessions. Sa musique s'imisce dans les esprits, y laisse ses empreintes, ses échos et évoque à bien des égards les accents d'un Paul Bley ou d'un Cecil Taylor. La rencontre fulgurante avec l'un des plus talentueux multi-anchiste italien Francesco BEARZATTI, découvert auprès d'Aldo Romano, Louis Sclavis ou Henry Texier et tout juste élu « meilleur musicien Européen de l'année » par l'Académie du jazz, scellera l'envie de créer ce nouveau Trio ...



## L'ALBUM

Une passion commune pour le cinéma, est le point de départ de cette nouvelle aventure musicale initiée par le chanteur Thierry PEALA.

Une passion liée à la rencontre avec ces films chocs, ceux qui laissent une trace indélébile et qui font que l'on sort de la salle obscure pas tout à fait comme on y était entré... des «movies», des films choisis pour leur liberté de ton, de style, la façon d'être, une façon qui colle à Péala, Angelini et Bearzatti.

«Au fil des pages, les instruments, la voix, redonnent une carnation à Gena Rowlands, mais aussi Vittorio Gassman, Jean

Seberg, Romy Schneider et tant d'autres...» \*

Bruno ANGELINI et Francesco BEARZATTI vont composer au cordeau douze titres originaux tirés de ces douze films mythiques pour le trio de cinéphiles. Ecrire pour cette énergie et cette fascination qu'est le cinéma, ce qu'il continue de produire en nous... Au détour de quelques répliques, on sent le lien subliminal tissé par le chanteur Thierry PEALA avec sa première passion : le métier d'acteur.



# LA PRESSE

Jazz Magazine/Lionel Eskenazi- juin 2012, Tiré d'un dossier spécial  
«les 101 chanteurs essentiels» - de Louis Armstrong à Kurt Elling



## AVEC MOVE IS, THIERRY PEALA REND HOMMAGE AU CINÉMA



Avec 12 films qui l'ont marqué (comme Marnie ou Into the wild) avec des chansons écrites en anglais, français, italien (Il Fanfarone ou Gena), il nous propose une musique épurée pour un trio sans rythmique (voix, piano, saxophone), offrant un bel espace musical à chacun.

Si le talent vocal de Péala est incontestable, il est remarquablement épaulé par le jeu fin et inventif du pianiste Bruno ANGELINI (qui signe la plupart des compositions) et par le lyrisme et la musicalité exceptionnelle de Francesco BEARZATTI, que ce soit à la clarinette ou au ténor.

télérama.fr / Michel Contat - 28 janvier 2012



## Télérama

### TROIS MUSICIENS INVENTIFS ET CINÉPHILES

...rêvant de faire un film, accouchent d'un disque. Pas la BO d'un film imaginé mais la rêverie musicale inspirée par leurs films de chevet. Pour l'illustrer, à l'intérieur de l'élégante pochette minimaliste, une esquisse de story-board. See Berg, hommage de Bruno ANGELINI, le pianiste, au Godard d'A bout de souffle, avec le dialogue de Jean Seberg et de Jean-Paul Belmondo soufflé par Viola Costa et Thierry Peala, initiateur de ce projet aussi fufou que classique. Suivent, entre autres, Il fanfarone (pour Vittorio Gassman, Le Fanfaron, de Dino Risi, en 1962) ; No spring for Marnie (suivez mon regard sur la blonde Tippi Hedren, en 1964) ; Mulholland (pour David Lynch, 2001) ; Umberto (pour Umberto D et son chien, Vittorio de Sica, 1952) ; Gena (pour Rowlands, la femme de Cas-savetes, Gloria, 1980)...

Sur **presque toutes ces compositions qui captivent...** Tellement original qu'il fait oublier la virtuosité, grâce à un **timbre d'une beauté quasi morale, car sans afféterie aucune.** Angelini, son complice depuis quinze ans, traite le piano avec effusion mélodique, en toute rigueur quand même. Quant à Francesco BEARZATTI, formidable saxophoniste ténor éruptif et stupéfiant clarinettiste, il adopte ici des couleurs en demi-teinte. L'entendre jouer à l'unisson ou en deuxième voix avec **Peala c'est comprendre ce mot : musicalité.**



### SORTIR

Un chanteur de grande classe, Thierry PEALA, un pianiste original, Bruno ANGELINI, un saxophoniste et clarinettiste bouillant, Francesco BEARZATTI, ont enregistré ensemble un disque qui emballa : "Move Is", le story-board d'un film imaginaire qu'on voudrait voir car il s'écoute mieux que bien. Sur scène aussi, probablement.

Frontenay Jazz Festival./ Thierry Quénum - 19/08/2011



### DES RACINES TELLURIQUES, HUMAINES, VIBRANTES DE SENSIBILITE VRAIE

Ces trois-là sont des poètes, et les poètes ne font tomber ni la pluie ni la foudre (même pas sur ceux qui sont imperméables à leur art). Chansons originales — en anglais, en italien ou en onomatopées (plutôt que scat, trop codé) : le format est flexible et extensible à volonté.

**Le vocaliste et ses comparses l'habitent, l'investissent d'une palette sonore de toute beauté/diversité :** raucité ténor-saque de Bearzatti ou ébène flûté de sa clarinette, accords profonds et notes piquées en rafales légères d'Angelini — qui compose l'essentiel du répertoire — et larynx de Péala qui, tel une corne d'abondance pleine de retenue sagace et jubilatoire, laisse couler les sonorités qu'elle module, les déploie en un éventail d'une gravité et d'une douceur dépourvues de toute mièvrerie, de la moindre afféterie.

**La sophistication est ici, en quelque sorte, portée à son sommet par la grâce d'un ancrage dans des racines telluriques, humaines, vibrantes de sensibilité vraie.** Ce n'est pas par hasard que le cinéma (Move Is, vous saisissez) les inspire tant : cet art du mouvement et de la captation de la lumière qui plaque du terrien, du céleste et du charnel sur une bête pellicule plate pour mieux les « projeter » en grand format **sous nos yeux éblouis.**

le Dimanche 4 Décembre 2011 à 07h20

La sélection d'Anne Chépeau © Realtime/Fgl Productions



### L'HOMMAGE ORIGINAL DE THIERRY PEALA AU CINÉMA

Le cinéma a souvent été une source d'inspiration pour les musiciens de jazz. Le chanteur Thierry Peala, associé au pianiste Bruno ANGELINI et au saxophoniste Francesco BEARZATTI, le prouve.

Le trio a choisi de rendre hommage au 7e art dans son troisième album *Move is*. Il ne propose pas une relecture de musiques de film mais des compositions originales inspirées de douze longs métrages sélectionnés par le trio. Des films choisis pour leur liberté de ton et de style, une liberté qui sied bien à Thierry Peala. Depuis ses débuts, le chanteur qui possède d'évidentes qualités vocales a toujours privilégié la création aux reprises formatées. Une exigence qui fait de cet album une vraie réussite.



### MOVE IS SE MEUT ET NOUS EMEUT. GRAND MERCI, MESSIEURS !

Thierry PEALA et Bruno ANGELINI forment un duo complice et créatif depuis plus de douze ans. Leur troisième album après «[Inner traces : a Kenny Wheeler songbook](#)» (2000) et «[New Edge](#)» (2007) fête leur rencontre avec le prodigieux saxophoniste et clarinetiste italien Francesco BEARZATTI.

De leur passion commune pour le cinéma qu'il soit français, italien, suédois, américain est né le projet «*Move is*» que j'ai déjà pu apprécier en concert.

...Ils n'interprètent pas des musiques de film. Ce serait du déjà vu. Ils créent des musiques, des chansons inspirées par les sentiments, les sensations que leur ont procurés ces films. Si vous connaissez ces films, ils vous les feront revoir. Si vous ne les connaissez pas, ils vous les feront découvrir.

... De quoi faut-il s'émerveiller le plus ? De la fraîcheur de **Thierry PEALA** ? De la maîtrise de **Bruno ANGELINI** ? De l'expressivité de **Francesco BEARZATTI** ? De l'enivrant mélange des trois ?

**Des surprises que chaque écoute vous réserve ? Fermez les yeux, ouvrez les oreilles, c'est du grand cinéma.**

par **Olivier Acosta** - Publié le 26 décembre 2011



### UN BEL ALLIAGE DE SONORITÉS ET DE SUBTILITÉS

Curieux équipage celui qui associe la paire complice que forme le chanteur Thierry Peala et le pianiste **Bruno ANGELINI** (plus de quinze ans de liens) à Francesco BEARZATTI, le vertigineux saxophoniste et clarinetiste que l'on

a entendu en des contextes nettement plus destroy. Et au final, **quel bel alliage de sonorités, que de subtilités ! Pas une faute dans ce trio réuni autour d'une passion pour le cinéma qu'ils subjugent en douze thèmes** qui font écho à autant de moments fixés sur la pellicule : *See Berg*, avec la voix de l'autre Jane pour ouvrir des plans-séquences finement agencés, *Gena* en souvenir de *Gloria*, tout un art de la fuite mouvementée, ou encore *Done It Right*, groove aérien pour évoquer le meilleur de *Spike Lee*...



### MOVE IS. MOVIES.

Tristes, contemplatifs, haletants, amusants, féroces. *Move Is*... Le mouvement est... Celui des choses, des hommes, des caméras qui les filment. Celui du temps qui renforce le charme des choses bien pensées. Quand trois musiciens en mouvement perpétuel passionnés de cinéma posent leurs notes sur des scènes qu'ils affectionnent, ou **mettent en musique les sentiments que certains films leur inspirent, les sons deviennent des images, des décors, des histoires, des personnages, des ambiances**. D'autant que chacun fait preuve d'une grande sensibilité et que l'instrumentation, sans section rythmique, laisse la musique ouverte tout en lui conférant une sorte d'intemporalité, gage de cohérence dans un répertoire inspiré aussi bien par les années 50 que par des productions plus récentes.

**Thierry PEALA**, qu'on sait coutumier de ce format intimiste, bénéficie de fait d'un large champ d'expression dont il use à bon escient pour prêter ici sa voix très juste et moelleuse aux textes de Gill Gladstone, Viviane Moscatelli, Joelle Peter et Laura Littardi. Ces chansons, interprétées en italien, en français ou en anglais, alternent avec des titres où **la voix se fait instrument**, expose le thème à l'unisson avec le saxophone ou la clarinette, épouse les courbes élégantes des phrases du piano et s'en détache lors d'improvisations très musicales (cf le solo croisé Peala/Bearzatti sur «*Done It Right* !», titre inspiré par *Do The Right Thing* de *Spike Lee*).

**Bruno ANGELINI** pose ici son empreinte en signant dix de ces douze compositions, bien sûr, mais contribue aussi à la réussite de l'album en exploitant pleinement son instrument afin de déployer **une impressionnante palette d'émotions** (percussif et jovial sur «*Guardieladi*», il sait aussi se faire délicat, par exemple sur «*A Special Day*»). Il prend peu de chorus à proprement parler, mais superpose ou enchaîne joliment les phases de jeu, illustrant le propos avec poésie - cf. la jolie partie imagée de «*See Berg*» tandis que Thierry Peala (délicieux accent de titi parisien) et Viola Costa rendent hommage à *Jean Seberg* et aux dialogues de *Godard* - ou insufflant une dynamique rythmique et un ton toujours pertinents.

Le «sax pistol» **Francesco BEARZATTI** a un caractère bien trempé ; ses chorus et contre-chants équilibrent admirablement les morceaux et leur ajoutent une épice essentielle. Son magnifique solo de clarinette sur «Il Fanfarone», ou le subtil enchaînement de notes sourdes et ouvertes en introduction de «No Spring For Marnie» rappellent combien sa fantaisie et son sens du détail sont précieux.

**Move Is est superbement interprété et le trio peut se targuer d'avoir su allier à cette forme impeccable un propos lui-même très riche en multipliant schémas et approches comme tout bon réalisateur sait varier les angles de prise de vue.**

Mathieu Durand - N°194 / JANVIER 2012



### UNE LETTRE D'AMOUR AU 7E ART

...écrite et interprétée par **l'une des voix masculines les plus remarquables du jazz hexagonal contemporain.** Depuis maintenant trois aventures, le chanteur **Thierry PEALA** et le pianiste **Bruno ANGELINI** forment un duo singulier et captivant : deux artisans du jazz qui ont la juste mesure et l'équilibre pour credo. Après avoir rencontré Kenny Wheeler puis Sylvain Beuf, le tandem s'acquitte au volcanique saxophoniste transalpin **Francesco BEARZATTI** pour signer un hommage rêveur et intimiste au cinéma, de A Bout de Souffle de Godard à Mulholland Drive de David Lynch en passant par Do The Right Thing de Spike Lee.

NEW MORNING (Lic: 12501) PRESENTE Thierry Peala Trio



### UN JAZZ CHARISMATIQUE, SENSUEL ET TOUCHANT, A NE PAS RATER...

«Thierry PEALA est une voix. **Une de celles qui marquent actuellement la scène jazz par son timbre si personnel, un sens du phrasé hors norme et un répertoire toujours unique et réellement contemporain.**

Ce concert au New Morning sera l'occasion pour le trio Peala/Angelini/Bearzatti de présenter au public parisien le

nouvel Album «MOVE IS». Projet dédié au cinéma, et a ces «films chocs qui font que nous sortons de la salle obscure pas tout à fait comme nous y étions entrés»... **Thierry PEALA** retrouve le tellurique pianiste **Bruno ANGELINI** (ici co-leader) ainsi que le talentueux multi-anchiste **Francesco BEARZATTI** découvert auprès d'Aldo Romano, Louis Sclavis ou Henry Texier.

Blog LdJazz par Nicole & Bernard VIDEMANN



### LA SELECTION "JAZZ VOCAL" 2011 DES LATINS DE JAZZ

Nous vous proposons le premier chapitre d'une sélection de dix albums de «Jazz Vocal» que nous avons repérés et aimés en 2011. Cette liste n'est pas exhaustive quant aux parutions émergeant dans le style en 2011. Dans le chapitre 1 : cinq chanteurs. **Des stars, de nouveaux talents et surtout des styles diversifiés.**

Douze titres originaux composés après avoir visionné douze films : c'est ainsi qu'est né «**MOVE IS**» (Re:think-art records) ... titre jeu de mots qui annonce l'amour des interprètes pour le cinéma. Trois compères ont tricoté cet ouvrage : **Thierry PEALA, Bruno ANGELINI** et **Francesco BEARZATTI**. **Leur création est de la haute-couture sur-mesure : un jazz atmosphérique et sensible.** L'art de Peala donne la teinte à l'atmosphère du disque. **La voix fascinante et lumineuse au timbre tamisé de Thierry Peala** fait mouche quelque soient les ambiances. Caresse ou spirale rythmée impulsées par le clavier que martèle ou dompte **Bruno ANGELINI**. Tumulte ou délicatesse soufflées par le clarinettiste et saxophoniste **Francesco BEARZATTI** qui sculpte et tresse ses lignes mélodiques avec celles du chanteur. Hors des sentiers battus : **un concentré d'émotion** où poésie et contrepoint font bon ménage.

Par Annie Yanbékian -

Publié le 17/01/2012 à 00H39, mis à jour le 25/05/2012 à 06H41



### TROIS JAZZMEN FONT LEUR CINÉMA

«Move is» -entendez «movies», les films-, tel est le titre astucieux de l'album réalisé par le chanteur **Thierry PEALA**, le pianiste **Bruno ANGELINI** et le saxophoniste et clarinetiste **Francesco BEARZATTI**. Ils l'ont présenté le mercredi 18 janvier 2012 au New Morning.

Thierry Péala est l'un des rares représentants du jazz vocal masculin en France. Timbre lumineux, phrasé précis, technique impeccable et recours à de subtiles improvisations et percussions vocales contribuent à tisser un univers acoustique et intimiste. Depuis 2000, en marge de divers projets musicaux et théâtraux - il a débuté comme comédien, Thierry PEALA a enregistré trois albums en tant que leader ou coleader, favorisant la formule du trio ou du quartet. Avec le projet «Move is», il a voulu réunir deux passions, la musique et le cinéma.

Bruno ANGELINI, brillant pianiste et compositeur, a participé aux trois projets discographiques du vocaliste. De formation classique, le musicien d'origine marseillaise s'est tourné vers le jazz et a multiplié les projets originaux, par exemple avec le contre-ténor Gérard Lesne en 2004. Dans «Move is», Bruno ANGELINI signe dix des douze musiques composées d'après des films aussi divers que «Mulholland Drive», «Une journée particulière» ou «A bout de souffle». Originaire d'Udine, en Italie, Francesco BEARZATTI, bouillonnant saxophoniste et clarinetiste, a enchaîné les collaborations avec de célèbres musiciens de jazz (Joe Lovano, Louis Sclavis, Baptiste Trotignon, Henri Texier, Aldo Romano...). C'est la première fois qu'il s'associe avec Thierry PEALA et Bruno ANGELINI.

«Move is», façonné par ce trio percutant, comporte douze morceaux composés pour célébrer autant de films choisis par les trois musiciens cinéphiles. Douze vibrantes déclarations d'amour au Septième Art. Dans ces pièces aux atmosphères changeantes, les solistes, d'une sensibilité extrême, alternent savamment les premiers rôles. Quant à la voix de Thierry PEALA, selon les morceaux, elle se veut tantôt porte-parole de textes en français, italien ou anglais, tantôt pur instrument, sans mots, un exercice dans lequel le vocaliste excelle. Au final, les trois musiciens signent un disque envoûtant, profond, somptueux. Un disque rare.

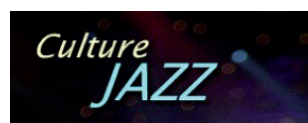


**«OUI ! ON AIME !»**

La pochette mentionne : **Thierry Peala**, voix. Et c'est bien de cela qu'il s'agit. À part «See Berg» et «A special day» qui nous offrent un chanteur de

la trempe de Jose James, tous les autres titres ou presque comportent des improvisations vocales sans paroles. Pas du scat, dieu nous en garde, mais de la constante volonté de tricoter des unissons voix/sax ou voix/piano, ou tout au moins des lignes parallèles que l'effet en est saisissant.

Trois artistes d'exception pour un disque d'exception.



**PARI GAGNÉ !**

**Péala / Angelini / Bearzatti : «Move Is» re:think-art / Musea**

Le concept est de réincarner en musique les films cultes de nos trois lascars. Et c'est pari gagné.

Il y a deux sortes de musiques écrites à propos du cinéma : celles qui créent une atmosphère par leur sensibilité et leur tonalité, c'est le cas pour «Ascenseur pour l'échafaud» où le son de trompette de Miles Davis fait merveille. Et celles qui «tiennent debout toutes seules», même si le film n'existait pas, comme pour «Sait-on jamais».

Dans le cas présent, on trouve une belle synthèse des deux. Des compositions comme «Umberto» sont de belle facture et tiennent la route, il en va de même pour le très be bop «Done it right !». Par contre, des titres comme «Il fanfarone», «Mulholland» et surtout «Gena», collent à la pellicule. Dans le premier, nous avons la folie burlesque de la clarinette de Francesco BEARZATTI dans les aigus les plus inouïs, dans le second, la tonalité grave et menaçante est bien prolongée par un solo de sax assez sublime que ponctue le martellement du clavier, dans le troisième, le piano de Bruno se jette dans une course éperdue avant que Francesco ne s'envole dans un solo de ténor étourdissant.

Open jazz -France Musique - par Alex Dutilh-  
mardi 15 novembre 2011



**ENSEMBLE, ILS S'AMUSENT COMME DES FOUS !**

**Peala, Angelini, Bearzatti**

Un drôle de trio, voix, piano et anches (clarinettes ou saxophones). Trois

drôles d'oiseaux : Thierry PEALA, chanteur qui avoue une passion pour la musique du trompettiste Kenny Wheeler ; Bruno ANGELINI, pianiste associé à des formules plutôt libertaires (avec Joe Fonda et Ramon Lopez, avec Mauro Gargano et Fabrice Moreau, avec Sébastien Texier ou Jean-Philippe Viret...) ; et Francesco BEARZATTI, fringant clarinetiste et saxophoniste italien adopté par Henri Texier ou Louis Sclavis... Ensemble, ils sifflent, soufflent, chantent, frappent et s'amuse comme des fous : trois musiciens lâchés dans la cour de récréation !